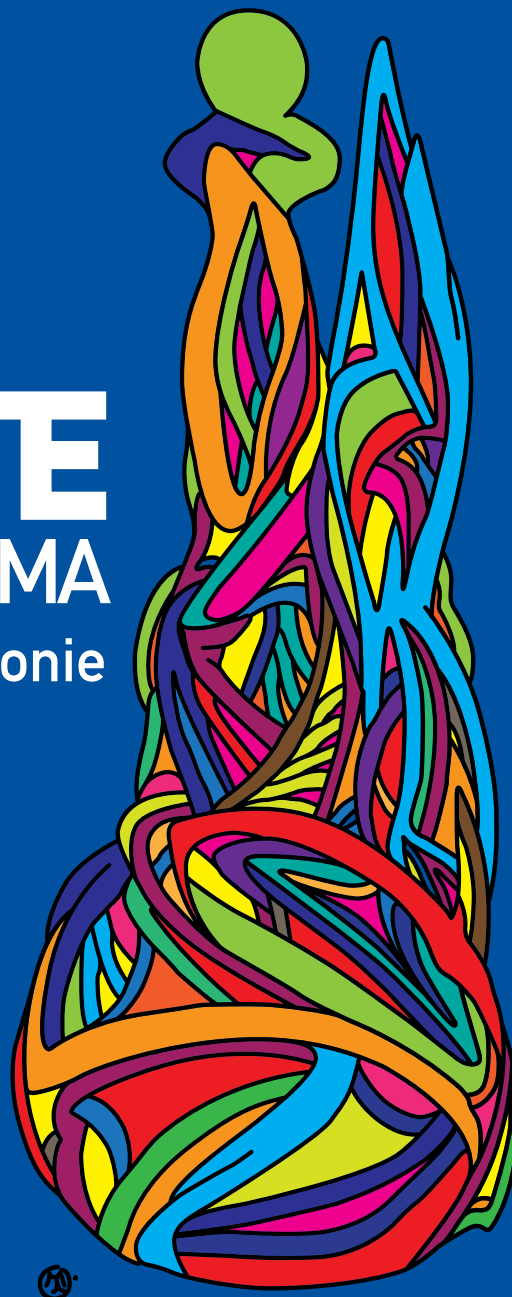


LES
MAGRITTE
DU CINEMA
8^{ème} Cérémonie

Dossier de Presse





Contact presse

Magritte du Cinéma

presse@lesmagritteducinema.com

Les réseaux sociaux et le site des Magritte du Cinéma permettent d'avoir accès en ligne à toutes les informations sur l'événement.

www.lesmagritteducinema.com [#magritteducinema](https://www.instagram.com/magritte_cinema/) twitter.com/lesmagritte_

https://www.instagram.com/magritte_cinema/  <https://www.facebook.com/LesMagritte/>

Patrick Quinet et Luc Jabon,
co-Présidents de l'Académie André Delvaux
et la RTBF, producteur et diffuseur de la Cérémonie
sont heureux de vous présenter

la 8^{ème} Cérémonie des Magritte du Cinéma

qui aura lieu le samedi 03 février 2018 au SQUARE
avec, pour Maître de Cérémonie, Fabrizio Rongione
et de vous annoncer

les nominations des Magritte du Cinéma 2018

La 8^{ème} Cérémonie des Magritte du Cinéma sera diffusée
en radio sur **La 1^{ère}** et en tv sur **la deux**,
le samedi 03 février à partir de 20:45.





SOMMAIRE

6

LES ÉDITOS DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

Frédéric Delcor, Secrétaire Général
de la Fédération Wallonie Bruxelles

Luc Jabon et Patrick Quinet,
co-président de l'Académie André Delvaux

10

LA RTBF ET LA 8^{ÈME} CÉRÉMONIE DES MAGRITTE DU CINÉMA

Jean-Paul Philippot, Administrateur délégué RTBF

Fabrizio Rongione, Maître de Cérémonie

Programmation spéciale Magritte du Cinéma

21

LES MAGRITTE DU CINÉMA SUR TV5MONDE

22

L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

L'Académie André Delvaux

Le trophée

L'affiche de la 8^{ème} Cérémonie

28

LES PARTENAIRES DES MAGRITTE DU CINÉMA

32

LE RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE



LES EDITOS DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX

50 ans

Les conséquences des actes administratifs sont parfois nombreuses et essentielles. Les implications de celui-ci nous tiennent particulièrement à cœur, tant il a ouvert la voie à une création riche et diversifiée.

Le 22 juin 1967, un arrêté royal instaure la Commission de Sélection des Films, chargée d'apporter son soutien à la production cinématographique belge. En 50 ans, pas moins de 1.638 films belges francophones - 315 longs métrages, 704 courts métrages, 563 documentaires et 56 films lab - ont été soutenus, révélant ou confirmant de nombreux talents.

L'occasion de célébrer cet anniversaire était trop belle ! Pour fêter le cinéma belge bien sûr, mais surtout pour mettre en évidence les œuvres ayant vu le jour durant ces 50 ans grâce à ce soutien. Ainsi, du 15 juin 2017 au 14 juin 2018, l'opération 50/50 : Cinquante ans de cinéma belge, Cinquante ans de découvertes fête ce demi-siècle de cinéma belge francophone avec tous ceux qui le font, avec les partenaires du Centre du Cinéma, avec les professionnels et surtout avec le public.

Outre le nombre de films soutenus, c'est leur qualité qui doit retenir notre attention car parmi ces films, on ne compte plus ceux qui ont contribué à positionner notre communauté sur la carte du cinéma mondial.

C'est cette qualité qui nous a aussi incité à prendre l'initiative de la création des Magritte du Cinéma, il y a maintenant un peu plus de 8 ans.

Ah si nous avions pu les créer, il y a 50 ans...

Benoît Poelvoorde aurait sans doute été sacré meilleur espoir en 1991 pour «C'est arrivé près de chez vous». André Delvaux aurait certainement été lauréat, tout comme Chantal Akerman, et tant d'autres qu'il est impossible de tous les citer tous ici.

C'est tellement important de dire à tous ces cinéastes, mais aussi à tous les techniciens, auteurs, acteurs qui font le cinéma belge, combien nous sommes fiers de les avoir soutenus, fiers de leur travail, de leur professionnalisme reconnu à l'international, de leur talent, de leur créativité. Et c'est essentiel de le dire ici, en Belgique, par la voix de leurs pairs qui composent l'Académie André Delvaux. Merci pour cette passion qui nous réunit et donne du sens à notre travail quotidien.

Pour toutes ces raisons, longue vie aux Magritte du Cinéma !

Frédéric Delcor,

Secrétaire général de la Fédération Wallonie-Bruxelles





La continuité dans le changement

Après 7 années de collaboration, de réflexion et surtout d'enthousiasme, Be tv, notre partenaire fondateur, a pensé qu'il était temps d'ouvrir avec l'Académie André Delvaux un nouveau chapitre pour assurer mieux encore notre ambition, celle de promouvoir le cinéma belge.

Tout au long de ces 7 éditions des Magritte du Cinéma, Be tv aura initié puis assuré la direction artistique de la Cérémonie, en prenant aussi en charge sa médiatisation, en apportant sa parfaite connaissance de notre cinéma, de ses auteurs, de ses productions.

C'est grâce à ce soutien sans réserve que l'Académie André Delvaux a pu, d'année en année, développer et améliorer ses activités. Ainsi nous avons augmenté nos catégories récompensées, tel le Magritte du Meilleur film flamand, ou le Magritte du Meilleur court métrage d'animation. Et nous avons redéfini les conditions d'éligibilité, de manière à offrir le plus de possibilités à chaque film de participer, sans que leur format ou leur longueur ne puisse entraver leur prise en considération.

Clap 8^{ème}

Pendant ces 7 années, il faut le rappeler, l'Académie André Delvaux a expérimenté plusieurs moyens d'étendre l'aura de la Cérémonie, en amont par la diffusion de films nominés dans plusieurs villes de la Fédération Wallonie-Bruxelles, en aval par les diffusions de films primés et, internationalement, par la retransmission de la Cérémonie sur TV5.

Ce qui a aussi le plus marqué ce « premier âge » de l'Académie, c'est la grande fidélité d'à peu près tous nos parrains, tant institutionnels que privés. Ils nous ont presque tous accompagnés, parfois conseillés, toujours supportés. Sans eux notre aventure n'aurait pu acquérir l'ampleur actuelle. Et parmi eux, Be tv a toujours occupé une place spéciale, accompagné par la Fédération Wallonie-Bruxelles, celle d'une amitié sans réserve.

Aujourd'hui, c'est la RTBF qui prend le relais, avec la même spontanéité, le même enthousiasme. Et c'est sur La Deux que l'on pourra suivre en direct la 8^{ème} Cérémonie. Mais pas seulement. Tous les services de la RTBF deviendront d'une certaine manière d'authentiques partenaires. La radio, internet, les réseaux sociaux joueront dès le début de 2018 un rôle essentiel dans la médiatisation puis dans l'accompagnement de l'événement.

C'est la télévision qui en assurera la production et la réalisation. Le formidable apport de la RTBF c'est bien évidemment son expérience de grande chaîne généraliste. Sa clairvoyance, dès nos premiers contacts, a été de respecter une vraie continuité, tout en affirmant sa volonté d'évoluer. L'excitation liée à cette période de changement augure donc d'un bel avenir.

L'édition 2018 des Magritte du Cinéma sera à la fois la 8^{ème} et déjà une nouvelle 1^{ère}.

«Il faut tout changer pour que rien ne change» (Lampedusa/Visconti)

Luc Jabon et Patrick Quinet,
co-Présidents de l'Académie André Delvaux





LA RTBF ET LA 8^{ÈME} CÉRÉMONIE DES MAGRITTE DU CINÉMA



RTBF et le cinéma belge, une longue histoire

La RTBF et le cinéma belge, c'est une histoire d'amour qui dure depuis des décennies. Plus que jamais, la RTBF attache de l'importance à promouvoir les talents de notre 7e art, qu'ils soient réalisateurs, producteurs, scénaristes ou comédiens. Produire, coproduire, diffuser, promotionner, nous nous impliquons à tous les niveaux. Nous sommes fiers d'être des découvreurs de talents, de donner les moyens à nos scénaristes de prendre le temps de l'écriture, d'aider les œuvres à se financer, de favoriser

les synergies avec des sociétés étrangères et d'être bien sûr le partenaire de nombreux festivals. La RTBF porte plus que jamais les couleurs belges dans les salles obscures internationales. L'arrivée du Tax Shelter en 2003 a boosté très fortement l'industrie du cinéma en Belgique. Dans ce sens, nous avons œuvré à la création de notre propre filiale, Casa Kafka Pictures, devenue depuis lors un accélérateur de financement du cinéma en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Cette année, le cinéma belge est d'ailleurs particulièrement mis à l'honneur à travers l'action de la Fédération Wallonie-Bruxelles et du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel «50 ans de cinéma belge, 50 ans de découvertes», pour laquelle la RTBF est un partenaire actif. Cette célébration s'est notamment traduite par une programmation spéciale tous les vendredis de l'été sur La Trois. C'est l'occasion rêvée de découvrir ou redécouvrir les pépites de notre cinéma.

C'est donc tout logiquement qu'après avoir soutenu la Cérémonie des Magritte du Cinéma, la RTBF en prene les commandes pour lui donner un rayonnement encore plus large sur ses antennes. Nous allons ainsi produire et diffuser cet événement, tout en continuant à en assurer la promotion.

C'est un honneur pour la RTBF d'être cette année le maître d'oeuvre de cette 8^{ème} Cérémonie qui s'annonce plus pétillante et plus riche chaque année. C'est sur La Deux, sur La Prem1ère et sur Auvio en direct que la RTBF proposera la Cérémonie animée de main de maître par un habitué puisqu'il a déjà dans le passé endossé le rôle de Maître de Cérémonie, à savoir, le très talentueux comédien belge Fabrizio Rongione. Dans le cadre des Magritte du Cinéma, la RTBF proposera également une programmation spéciale en radio, en télévision et sur le Web.

Alors rendez-vous le 3 février pour faire briller le 7e art sur scène comme nous le faisons sur nos écrans et petits écrans tout au long de l'année !



Jean-Paul Philippot,
Administrateur général de la RTBF



Fabrizio Rongione

Maître de Cérémonie

Après avoir officié comme Maître de Cérémonie en 2013 et 2014, Fabrizio Rongione fait son grand retour sur la scène du SQUARE pour la 8^{ème} édition des Magritte du Cinéma. On ne le présente (presque plus), tant son visage et son nom sont familiers dans le domaine du cinéma belge en général et des Magritte du Cinéma en particulier.

Maître de Cérémonie percutant et facétieux, Fabrizio Rongione revient donc animer cet événement désormais incontournable.

Vous avez animé les Magritte du Cinéma par deux fois déjà en 2013 et 2014. Est-ce un exercice difficile et quels en sont les dangers ?

«C'est toujours un exercice difficile, car il y a plusieurs paramètres. Il y a la présentation mais aussi l'écriture, avec des codes à respecter dans ce genre de cérémonie. Et l'un des codes principaux est de faire de l'humour, le plus possible. Ecrire de l'humour, des blagues, est un travail assez long pour trouver la bonne vanne, le bon rythme. C'est un show, un spectacle comme un autre avec des contraintes spécifiques. Lorsqu'un gagnant vient chercher son prix, on ne peut prévoir à l'avance son discours, forcément. On n'est donc pas à l'abri des temps morts. Et c'est justement parce qu'on ne peut anticiper que tout le reste de la cérémonie doit être écrit. Il n'y a quasiment pas de



place pour l'improvisation, trop risquée parce qu'on est en direct. Et puis parce que le danger est de se mettre trop en avant. Toute la difficulté est là : assurer le show et ne pas trop en faire, car on est là avant tout pour servir le cinéma et les lauréats.»

Quelles sont les qualités à avoir pour garder l'assemblée en haleine et comment se renouveler ?

«Il faut être un peu showman, jouer avec les mécanismes du cabaret, dont les règles sont l'humour, le rythme et surtout beaucoup de bonne humeur ! Et se renouveler, c'est bien là toute la difficulté. C'est avec mon ami Samuel Tilman que j'écris les textes des cérémonies. La 2^e année, on a reçu l'aide de Thomas Gunzig. Tous les commentaires et blagues doivent tourner à 95% autour du cinéma. Et d'année en année, il faut

en trouver d'autres sur la même thématique. Donc forcément, ça s'épuise un peu ! Et comme ce genre de cérémonie existe depuis un bail aux Etats-Unis, d'autres sont passés avant moi qui ont plaisanté tant et plus sur le monde des acteurs... »

Vous avez été révélé par les frères Dardenne. Qu'est-ce qui vous lie à leur cinéma ?

«Ce qui me lie à ce cinéma, c'est qu'il est plein d'amour. Ce qui me lie à leur cinéma, c'est eux déjà. Je leur témoignerai une reconnaissance infinie jusqu'à la fin de ma vie, pour m'avoir fait débiter au cinéma. On dit souvent à tort que leur cinéma est social. Pour moi, les films des Frères sont des fables, comme celles qu'on raconte aux enfants, parce qu'ils se terminent toujours par une morale. « Film social » est une appellation qui collerait mieux aux films de Ken Loach par exemple. J'adore les fables, leurs thématiques, et c'est ce qui me lie très fort à eux. Ils racontent les milieux populaires. Moi aussi je viens de là et je me sens d'autant plus proche de leur univers.»

Que pensez-vous de l'essor du cinéma belge aujourd'hui ? En quoi se démarque-t-il ?

«Le cinéma belge se caractérise par sa variété, ça c'est sûr. C'est un cinéma différent des autres productions européennes. Parce qu'il est très hétérogène. On y rencontre des personnalités fortes, des caractères tranchés. Ce qui donne des films aux univers originaux. Donc, ce n'est pas étonnant que dans la patrie du surréalisme, ce cinéma ait une place de choix.»

Chroniqueur radio est une de vos autres casquettes depuis peu. Un nouveau challenge ?

«Oui, j'aime ça. J'ai toujours voulu faire rire depuis mon adolescence. Et donc, je suis régulièrement revenu, via le théâtre, à la comédie. Lorsque j'ai entendu que des chroniqueurs radio quittaient la RTBF, je me suis dit, pourquoi pas tenter ma chance ! C'est un challenge de parler à des milliers de gens le matin. J'aime ce genre de défi parce qu'il nourrit ma manière de jouer comme acteur. La radio, c'est un tout autre métier, une manière de parler différente, un rythme rapide.»

Aujourd'hui, les acteurs acquièrent une notoriété incroyable via les séries. Existe-t-il encore une frontière avec le cinéma ?

«Pour moi, il existe encore une frontière, même s'il n'y a pas de différence de valeur entre la série et le cinéma. Les séries ont atteint une qualité formidable, alors que le cinéma ne l'est pas toujours. L'acteur est toujours sur un fil, et c'est peut-être ça qui est beau dans le métier. Il doit en même temps se montrer et rester discret. L'acteur doit garder sa liberté d'aborder des personnages de tous les styles. Si un rôle lui donne trop de visibilité, comme c'est le cas pour les séries, le public aura du mal à accepter qu'il se fonde par la suite dans un autre personnage. J'ai joué dans deux séries, «Village français» et «Mafiosa». Quand tu participes à une série sur plusieurs années, ton personnage devient familier. Et donc le public, qui s'attache à toi, ne désire pas te voir dans un autre registre. Une étiquette te colle à la peau. Tu es le bon ou le mauvais. On constate qu'aux Etats-Unis, malgré leurs excellentes séries, une minorité d'acteurs réussit à passer la frontière du cinéma. Et pourtant, on pourrait aussi se dire : quand la série est bonne, pourquoi ne pas continuer ?»

L'écriture est une discipline dans laquelle vous excellez. «A Genoux», votre seul en scène, a été primé en 2002. Est-ce une manière détournée de se confesser ?

«Un seul en scène permet ce qu'un film (sauf si tu le réalises) ou une pièce de théâtre (sauf si tu l'écris) ne réussit à faire. C'est comme une grande psychanalyse. Mais une psychanalyse digérée dans laquelle intervient l'humour, afin de rester digeste pour les autres !»

Quelle est votre actualité du moment ?

«Je viens d'achever le tournage d'« Il primo re » de Matteo Rovere. Puis je repars en Italie pour un autre film réalisé dans les Pouilles. Une histoire d'amour, qui ce coup-là, n'est pas drôle du tout ! Un très beau scénario. J'ai l'habitude de jouer dans les deux langues. Depuis « Rosetta », je tourne régulièrement en Italie. Le film sur les jumeaux Romulus et Remus sera sûrement diffusé chez nous parce que le film est coproduit par la société belge Gapbusters.»

La programmation spéciale Magritte du Cinéma de la RTBF

Le samedi 03 février sur **ladeux**

20:10 TELLEMENT MAGRITTE PAR CATHY IMMELEN

20:50 LA 8^{ÈME} CÉRÉMONIE DES MAGRITTE DU CINÉMA

Retransmise aussi en direct sur Auvio et La Prem1ère





Sur le Web et les réseaux sociaux

La Cérémonie sera diffusée en direct sur
Auvio : <https://www.rtb.be/auvio/>

Des vidéos et des articles sur les nommés et les catégories
seront publiés sur le web [rtbf.be/tv](https://www.rtb.be/tv) et les RS.

La soirée des Magritte du Cinéma sera couverte par les
réseaux sociaux, et c'est la [page facebook](#) qui sera privilégiée.

«Les Magritte du Cinéma» :
<https://www.facebook.com/LesMagritte/>

Le compte instagram :
https://www.instagram.com/magritte_cinema/

Le hashtag sur les RS : [#magritteducinema](#)

Addendum Programmation Magritte du Cinéma sur la RTBF

Les films sur **ladeux**

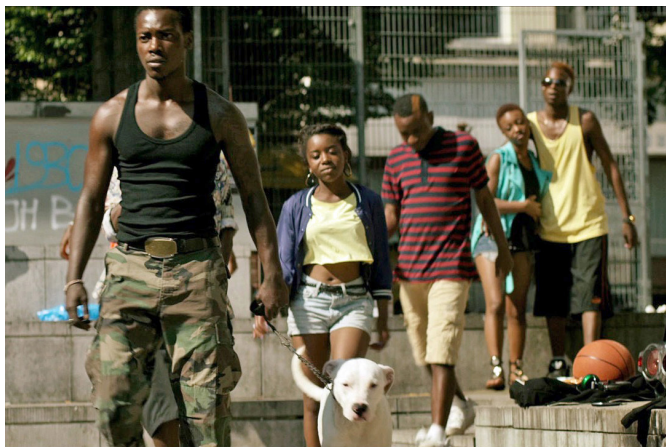


UNE CHANSON POUR MA MÈRE de Joël Franka

Avec Patrick Timsit, Sylvie Testud, Fabrizio Rongione et Dave.

C'est parce qu'ils adorent leur mère, gravement malade, que les membres de cette famille décomposée décident de lui offrir le plus incroyable des cadeaux d'adieu : une rencontre avec Dave, son idole ! Unis autour de leur projet, leur plan va pourtant prendre une tournure inattendue et virer au kidnapping ! Un film divertissant et déjanté, dans lequel Dave n'hésite pas à tourner sa propre image en dérision.

Le dimanche 28 janvier à 20:30



BLACK d'Adil El Arbi et Bilall Fallah

Avec Martha Canga Antonio, Aboubakr Bensaihi, Emmanuel Tahon.

Deux gangs des banlieues bruxelloises, les Black Bronx et les 1080, se mènent une lutte sans merci. Mavela, s'éprend de Marwan, membre du gang rival. Les deux amants s'enlisent alors dans une intense passion interdite et dangereuse, tiraillés entre la loyauté envers leur gang et l'amour qu'ils ont l'un pour l'autre. Un film percutant qui prend aux tripes. Un Roméo et Juliette façon banlieue à la vérité parfois crue.

Le mercredi 31 janvier à 23:00

Programmation spéciale Magritte du Cinéma

Les films sur **le trois**



LES PREMIERS, LES DERNIERS de Bouli Lanners

Avec Bouli Lanners, Albert Dupontel, David Murgia, Aurore Broutin...

4^e long métrage de Bouli Lanners, «Les premiers, les derniers» est une odyssée biblique sombre mais remplie d'espoir sur la nature humaine. Au cœur des plaines pluvieuses de la Beauce, elle met en scène deux inséparables chasseurs de prime qui partent à la recherche d'un téléphone volé au contenu sensible. Leur chemin va croiser celui d'Esther et Willy, un couple en cavale...

Le mardi 30 janvier à 21:10



KEEPER de Guillaume Senez

Avec Kacey Mottet Klein et Galatea Bellugi.

Maxime et Mélanie ont 15 ans et ils s'aiment. Ensemble, ils explorent, avec tendresse et maladresse, leur sexualité. Quand Mélanie apprend qu'elle est enceinte, Maxime veut garder l'enfant à tout prix, contre l'avis des adultes. Un film d'une justesse et d'une maturité rares, qui exprime toutes les contradictions de l'adolescence, ballotée entre ses désirs et ses frustrations.

Le mercredi 31 janvier à 21:10



DEUX JOURS, UNE NUIT de Jean-Pierre et Luc Dardenne

Avec Marion Cotillard et Fabrizio Rongione.

Sandra, jeune mère de famille qui se relève d'une dépression, doit reprendre le travail dès lundi. Mais un coup de fil lui apprend que son patron a décidé de se passer de ses services. Sandra, aidée par son mari, n'a que deux jours et une nuit pour convaincre ses collègues de renoncer à leur prime afin de garder son travail. A travers son combat, c'est toute la question morale du choix entre intérêt personnel et solidarité que soulève le film.

[Le jeudi 01 février à 21:10](#)



SAINT LAURENT de Bertrand Bonello

Avec Gaspard Ulliel et Jérémie Renier.

1967 - 1976. La rencontre de l'un des plus grands couturiers de tous les temps avec une décennie libre. Entre génie créatif et névrose autodestructrice, Gaspard Ulliel campe un Yves Saint Laurent d'une ressemblance confondante. Au fil des collections, le film dresse le portrait stylisé et somptueux d'une trajectoire artistique, et rend hommage aux « petites mains » sans lesquelles rien n'aurait été possible.

[Le jeudi 01 février à 22:40](#)



Programmation spéciale Magritte du Cinéma

Tout Court spécial Magritte sur

Le mardi 30/01 à partir de 22:40

Dans ce numéro spécial consacré aux Magritte, le magazine Tout court vous propose de revoir les courts métrages belges et coproduits par la RTBF, primés dans différentes catégories lors des cérémonies précédentes :



LE PLOMBIER de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi (Copro)

MAGRITTE du Meilleur court métrage de fiction 2016

Tom, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur. En général, Tom fait des voix de personnages de dessins animés, mais aujourd'hui, il doit jouer le plombier pour un film pornographique...

L'OURS NOIR de Xavier Seron et Méryl Fortunat-Rossi (Copro)

MAGRITTE du Meilleur court métrage de fiction 2016

Cinq copains visitent un parc national où vit un ours noir. La rencontre entre les hommes et l'animal risque de tourner à l'effusion de sang si l'on ne respecte pas certaines règles...

DERNIERE PORTE AU SUD de Sacha Feiner

MAGRITTE du Meilleur court métrage d'animation 2016

Un enfant à deux têtes, que sa mère n'a jamais laissé sortir de l'immense manoir familial depuis sa naissance, aperçoit par accident une étrange lumière. Y aurait-il une issue ?

LE ZOMBIE AU VELO de Christophe Bourdon
avec Astrid Whettnall

MAGRITTE de la Meilleure actrice 2017

Entre film social et film de zombies, un hommage aux frères Dardenne. Un employé est licencié par un patron malhonnête. Le chômeur en colère est un zombie dans un état de putréfaction avancé...

Tellement Magritte sur **ladeux**

A 20:20, en introduction de la Cérémonie

Présentée par Cathy Immelen, cette carte d'identité du cinéma belge, illustrée de sujets, vous éclairera sur la Cérémonie des Magritte du Cinéma. Avec un best of des années précédentes, les portraits des nominés dans les catégories Meilleur film, Meilleure actrice, Meilleur acteur, du Maître de Cérémonie Fabrizio Rongione, la découverte du Magritte d'Honneur, du/de la Présidente de la 8^{ème} édition et un panorama du cinéma belge et des spécificités qui le rendent original. Elle captera les impressions des invités lors de la descente des marches et rendra compte de l'ambiance, à quelques minutes de l'événement.

Réalisation : Vincent Gustin. Production : Olivier Auclair



Tellement Ciné sur **ladeux**

Les mardis 30/01 et 6/02 à 23:00, dans Tellement Ciné, mise à l'honneur le cinéma belge dans le cadre de la remise des Magritte du Cinéma.

Dans la première émission, annonce de l'événement, de son déroulé, avec la liste des nominés et quelques pronostics de Cathy ! Dans la seconde, Cathy reviendra sur les temps forts de la Cérémonie et le palmarès, avec des anecdotes.

Hep Taxi! embarque Fabrizio Rongione sur **ladeux**

Diffusion le dimanche 28 janvier à 22:50 en amorce de la Cérémonie des Magritte du Cinéma.



Dans les JT

Retour sur la Cérémonie des Magritte dans les journaux du lendemain. [Avec des reportages télé dans les JT de 13:00 et de 19:30.](#)

En radio

La 1ère En amont de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, importante mobilisation des chaînes radios et des rédactions. La Prem1ère sera en direct du SQUARE pour une version commentée de la Cérémonie par [Jérôme Colin](#).



pure Sur Pure, un podcast «5 Heures» hors-série sur le cinéma belge dans la cadre de l'opération 50/50 qui fête les 50 ans d'aide au cinéma du Centre du Cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Pourquoi aider des films? Combien ça coûte? D'où vient l'argent? Pour quels résultats? Quelle est la santé du cinéma belge? Doit-on aider les films populaires comme les films d'auteurs? [Rudy Léonet](#) et [Hugues Dayez](#) réuniront un panel de personnalités des métiers du cinéma belge pour y répondre.





LES MAGRITTE DU CINÉMA SUR **TV5MONDE**



Un large résumé de la Cérémonie sur TV5MONDE

Partenaire des Magritte du Cinéma depuis leurs débuts, TV5MONDE reconduit son partenariat et consacre à l'évènement une soirée spéciale en diffusant sur tous ses signaux un large résumé de la 8^{ème} Cérémonie des Magritte du Cinéma.

Des plus grands succès aux films d'auteurs ou de patrimoine les plus mémorables, TV5MONDE est la chaîne de tous les cinémas

francophones. Elle diffuse chaque année sur ses 9 chaînes plus de 250 longs-métrages et une centaine de courts-métrages sous-titrés en 14 langues, dont de nombreux films belges; une offre riche et éclectique également disponible sur TV5MONDE+ cinéma, la première offre internationale de cinéma francophone à la demande.



L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX



#magritteducinema

Fondée en 2010, l'Académie André Delvaux crée la Cérémonie des Magritte du Cinéma pour saluer les talents du cinéma belge qui contribuent à la renommée et au rayonnement de notre cinéma dans le Royaume et à l'international.

Chaque année, à l'issue d'une procédure de vote en deux tours, les membres de l'Académie André Delvaux, plus de 870 professionnels du cinéma belge, élisent les lauréats parmi les 21 catégories.

Projection des films des Magritte du Cinéma

Suite au partenariat passé en 2016 et en 2017 avec la Quadrature du Cercle (le réseau des programmeurs de cinéma en centres culturels), les centres culturels de Wallonie et de Bruxelles organiseront pendant 4 semaines, de mi-février à la mi-mars 2018, des projections de l'ensemble des films majoritaires primés. Des membres des équipes seront invités à participer à ces séances pour permettre, chaque fois que ce sera possible, la rencontre avec les spectateurs !

Les Magritte du Cinéma s'exportent également : l'association Cannes Cinéma propose, depuis 2015, une carte blanche annuelle, fin mars, dédiée à quelques films lauréats des Magritte du Cinéma n'ayant pas encore fait l'objet d'une large diffusion en France.



87 films en compétition

L'Académie André Delvaux recense les films belges de fiction et d'animation reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles sortis entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017.

Pour cette 8^{ème} édition des Magritte du Cinéma, cela représente 16 films majoritaires belges et 30 coproductions minoritaires. La section «films majoritaires» reprend les longs métrages de réalisateurs(trices) belges et la section «coproductions» les films réalisés par des réalisateurs(trices) étrangers, mais coproduits par des producteurs belges francophones.

Par ailleurs, 20 courts métrages (10 fictions et 10 animations) et 11 documentaires ont été retenus pour cette 8^{ème} édition par les comités de sélection. Depuis 2016, le court métrage est récompensé par deux prix distincts : «Meilleur court métrage d'animation» et «Meilleur court métrage de fiction».

Enfin, dans la catégorie Magritte du Meilleur film flamand, on compte 10 films de réalisateurs(trices) flamands en compétition.

Au total, on dénombre 87 films en lice pour cette 8^{ème} édition des Magritte du Cinéma.

L'organisation du vote

La procédure de vote se déroule en deux tours : le premier, en décembre, permet aux membres de l'Académie André Delvaux de voter pour trois candidats dans chaque section et détermine les nominés ; le second se déroule pendant la deuxième quinzaine de janvier. Pour le premier tour, ce sont une trentaine réalisateurs et/ou scénaristes, une centaine d'actrices et acteurs, et plus de 150 technicien(ne)s belges qui sont mis en évidence et soumis aux votes. Pour les actrices et les acteurs, l'éligibilité est élargie à des films non éligibles au Magritte du Meilleur film ou du Meilleur film étranger en coproduction, mais dans lesquels des actrices ou acteurs belges tiennent des rôles importants. Le Conseil d'Administration de l'Académie André Delvaux a, en effet, souhaité permettre aux votant(e)s de saluer leur performance dans ces films-là également. Chaque membre de l'Académie reçoit un coffret reprenant la quasi-totalité des films éligibles sur support DVD afin de lui permettre de voter dans les meilleures conditions.



© Xavier Lust

Une création de Xavier Lust

Le trophée

Depuis 7 ans, les Magritte du Cinéma récompensent le meilleur du cinéma belge. Et qui dit récompense, dit trophée ! Si aux Oscars, les lauréats repartent avec une statuette représentant la silhouette d'Oscar, aux César, une compression de César, aux Magritte du Cinéma, place à l'univers de ce génie qu'est René Magritte.

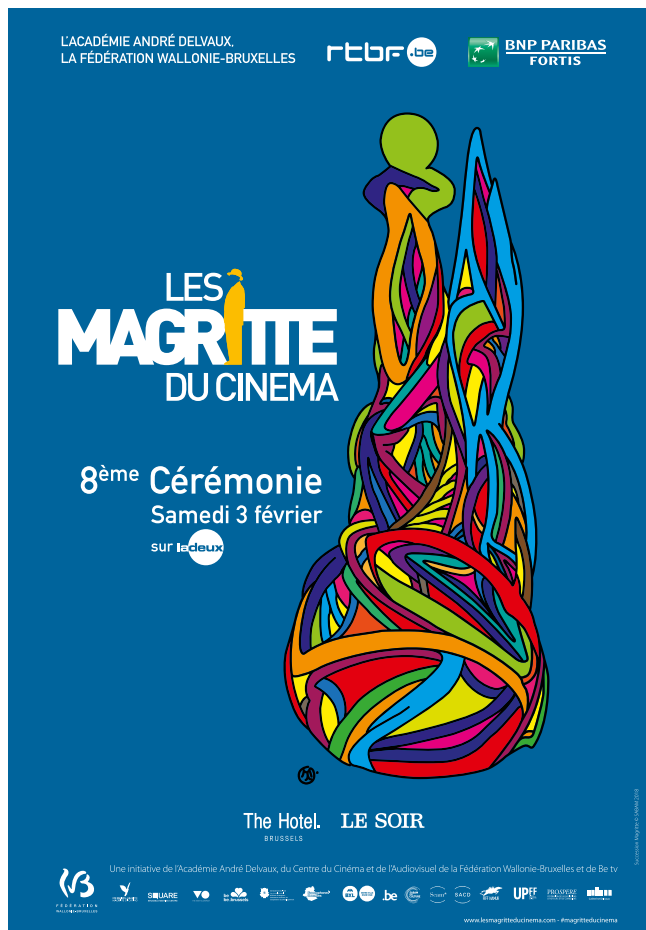
Inspiré d'une affiche du peintre pour un festival de cinéma en 1958 intitulée «moments inoubliables du cinéma», le trophée des Magritte du Cinéma est une création originale de Xavier Lust (designer belge).

Chaque année, ce sont 22 Magritte uniques qui sont fabriqués et qui seront remis aux talents de notre cinéma.

L'affiche de la 8^{ème} Cérémonie des Magritte du Cinéma

L'Académie André Delvaux est fière de présenter l'affiche de la 8^{ème} Cérémonie des Magritte du Cinéma. Une création signée Jean-Luc Moerman.

Si chaque année, l'Académie André Delvaux célèbre les talents du cinéma belge lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma, son souhait est aussi d'y associer la créativité belge toutes disciplines confondues. C'est pourquoi l'Académie André Delvaux a choisi de confier la réalisation de l'affiche de la 8^{ème} édition des Magritte du Cinéma à l'artiste, Jean-Luc Moerman.





Jean-Luc Moerman

Artiste éclectique, la palette d'expression de Jean-Luc Moerman est multiple, elle passe par la sculpture, la peinture ou encore le street art. Réputé pour ses tatouages urbains, il se distingue par son graphisme spécifique, une forme d'écriture faite de traits entrelacés caractéristiques. Un langage très particulier qui permet comme il l'explique de «charger les choses» de sens.

Jean-Luc Moerman s'est fait connaître de façon internationale, notamment par son intervention in situ à Art Unlimited

(Artbasel, Suisse, 2005), sa collaboration avec la marque Longchamp (2008), ses fresques et ses installations dans de nombreux lieux publics (Atomium, Bruxelles, 2006; ING Marnix, Bruxelles, 2012; Sportcomplex Drieburcht, Tilburg, 2013).

Aujourd'hui, Jean-Luc Moerman signe une nouvelle page de l'histoire des Magritte du Cinéma et l'Académie André Delvaux s'en réjouit.



LES PARTENAIRES DES MAGRITTE DU CINÉMA



L'Académie André Delvaux tient à remercier tout particulièrement l'ensemble des partenaires pour leur soutien et leur investissement dans la Cérémonie des Magritte du Cinéma.

Des partenaires qui contribuent au rayonnement du cinéma belge, de leurs nombreux talents et à la Cérémonie des Magritte.

L'équipe du FIFF

L'Académie André Delvaux tient à remercier tout particulièrement les équipes du FIFF, Nicole Gillet, sa Déléguée générale, Barbara Firquet, Anais Pirenne, Hervé Le Phuez, pour leur précieux soutien et coopération et professionnalisme quant à l'accueil des personnalités depuis maintenant 8 années.

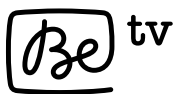
Le vestiaire des Magritte du Cinéma par Delphine Dumoulin et Didier Vervaeren

Dans sa préoccupation de mettre en avant le savoir-faire belge toutes disciplines artistiques confondues, l'Académie André Delvaux est très heureuse de collaborer à nouveau avec Delphine Dumoulin et Didier Vervaeren, deux figures emblématiques du stylisme belge. Tous deux assureront la coordination du vestiaire pour l'ensemble des personnalités nominées ou qui seront amenées à remettre un prix lors de la 8^{ème} Cérémonie des Magritte du Cinéma. Les belles créations de nos stylistes belges et internationaux (A/MG Suits, Anita, Annemie Verbeke, AF Vandevorst, Atelier NA, Boudoir Clandestin, Bronx & Banco, By Malène Birger, Café Costume, Carine Gilson Cédric Charlier, Céline Daoûst, Chantelle, Christian Louboutin, Christian Wijnants, De Greef, Delvaux, Diane Von Furstenberg, Elvis Pompilio, Elisabetta Franchi, Eres, Façon Jacquemin, Falke, Filles à papa, Floris van Bommel, Guess, Hermès, Hervé Leger, Hugo Boss, Isabelle Lenfant, Johanne Riss, Jean-Paul knott, La, Cambre Mode, Levis, Lolo, Martin Margiella, Max Mara, Melissa kandiotti, Monsieur Maison, Mosaert, Natan, Olivia Hainaut, O'ren, & Other Stories, Patrizia pepe, Paule K, Paul, Smith, Sarenza, Scabal, Stand, Stijn Helsen, Stéphanie Renoma, Ted Baker, Use, Yves Saint Laurent, Walter van Beirendonck, Weekday, Wolfers).





Les partenaires fondateurs



Une initiative de l'Académie André Delvaux, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et de Be tv.



Les partenaires institutionnels



Les partenaires techniques



Les partenaires officiels



**BNP PARIBAS
FORTIS**



Partenaire du cinéma, et du cinéma belge en particulier via CINEVOX, c'était presque une évidence pour BNP Paribas Fortis de soutenir l'initiative qui chaque année salue son 7^{ème} Art et distingue ses nombreux talents, les Magritte du Cinéma.

The Hotel.
BRUSSELS

LE SOIR



TV5MONDE



Fournisseur des moments gourmands des Magritte du Cinéma

Les partenaires mise en beauté





LE RÈGLEMENT DE L'ACADÉMIE ANDRÉ DELVAUX



Introduction

L'Académie André Delvaux (d'après le nom du cinéaste belge André Delvaux) rassemble les professionnels du cinéma belge au sein de l'ASBL Académie André Delvaux, qui est composée de membres effectifs (représentants des associations professionnelles d'auteurs et de producteurs, notamment), de membres adhérents (tous les professionnels souhaitant intégrer l'Académie et répondant aux conditions détaillées dans les statuts et le présent règlement) et ouverte à des membres sympathisants (professionnels étrangers, répondant aux conditions définies par le présent règlement, souhaitant soutenir l'Académie André Delvaux et recevoir un coffret Magritte du Cinéma sans toutefois participer au vote). Elle est administrée par un Conseil d'Administration désigné par les membres effectifs composant l'Assemblée Générale.

L'Académie André Delvaux a notamment pour but de récompenser les réalisations les plus remarquables du cinéma belge francophone en leur conférant chaque année un trophée appelé «Magritte» (d'après le nom du peintre belge René Magritte), pour encourager la création cinématographique et attirer sur elle l'attention du public.

Les «Magritte» sont attribués annuellement, au cours du premier trimestre, à l'issue d'un vote des membres adhérents de l'Académie. Ils sont remis au cours d'une cérémonie télédiffusée par la RTBF.

L'Académie André Delvaux - devenir membre

Article 1

Peuvent devenir membres adhérents de l'Académie André Delvaux et voter pour la huitième édition des Magritte du Cinéma tous les professionnels du cinéma belge – de nationalité belge ou ayant leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans, ou ayant eu leur domicile en Belgique depuis un minimum de 15 ans – qui en font expressément la demande par écrit, entre le 1er septembre et le 1er décembre 2017, au moyen du formulaire ad hoc disponible sur le site internet de l'Académie et qui répondent aux conditions définies dans au moins un des 5 points suivants :

1. Les membres régulièrement inscrits et en ordre de cotisation lors de l'édition précédente des Magritte du Cinéma.
2. Les personnes ayant contribué, dans les cinq ans précédant leur demande d'admission à au moins un film de long ou de court métrage soutenu par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles (CCA), ou par Wallimage ou Wallimage/Bruxellimage et Screen.Brussels Fund, ou reconnu comme belge d'expression française par le CCA; et relevant d'au moins une des catégories suivantes :
 - les acteurs/actrices, réalisateurs/réalisatrices, auteurs/autrices (scénaristes, coscénaristes, collaborateurs/collaboratrices aux scénarios ou dialoguistes), compositeurs/compositrices ou techniciens/techniciennes ayant contribué au(x) dit(s) film(s) dans des postes

repris au générique;

- le personnel des sociétés de production de films ayant participé en qualité de producteurs délégués ou de coproducteurs à la production de ce(s) film(s).
3. Les personnes relevant d'une des catégories suivantes :
- le personnel des sociétés de distribution actives dans la distribution de films de longs métrages dans les salles de cinéma;
 - le personnel de salles de cinéma ou de plateformes VOD situées sur le territoire belge;
 - le personnel des entreprises de prestation technique actives en Belgique;
 - le personnel des organes de subsidiation (notamment le CCA, Wallimage, Screen.Brussels Fund et le VAF) contribuant au financement du cinéma belge;
 - les personnes en charge de la coproduction de fiction et de documentaire chez les éditeurs de télévision belges;
 - le personnel des ateliers d'accueil et des ateliers de production reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles;
 - les responsables, les professeurs et les étudiants des écoles belges de cinéma et de leurs ateliers;
 - les responsables des centres de ressources en éducation aux médias développant des activités en rapport avec le cinéma et les personnes en charge

de l'éducation au cinéma au sein de ces structures;

- les personnes en charge des bureaux de tournage situés en Belgique ;
- les organisateurs et les équipes des festivals se déroulant en Belgique;
- les attachés de presse indépendants ou responsables d'un département presse dans une société de distribution travaillant à la promotion des films sur le territoire belge;
- les responsables et les programmateurs cinéma de centres culturels situés en Belgique;
- le personnel d'antennes belges de sociétés de gestion collective de droits dans les domaines audiovisuels ;
- le personnel de sociétés agréées pour la levée de fonds tax shelter pour le cinéma ;
- les gérants de société de casting ;
- le personnel d'associations professionnelles belges œuvrant pour le cinéma.

4. Les personnes ayant fait l'objet d'une nomination lors d'une édition précédente des Magritte du Cinéma;

5. Les personnes invitées par le Conseil d'Administration de l'association à devenir membres adhérents de l'Académie.

Le Conseil d'Administration de l'ASBL peut en effet décider d'inviter directement des personnes, rentrant ou non dans les critères exposés aux points 1, 2 et 3, à devenir membres adhérents de l'Académie. Pour confirmer leur intérêt, ces personnes devront compléter sur le site de l'Académie un bulletin d'adhésion à retourner à l'association.

En cas de doute sur l'éligibilité d'un membre, la décision finale d'admettre ou non la candidature revient au Conseil d'Administration de l'ASBL ou, sur décision du CA, au Bureau.

Sa décision sera souveraine et ne devra pas être motivée.

Article 2

Toute personne belge (ou ayant son domicile en Belgique depuis au moins 5 ans, ou ayant eu son domicile en Belgique depuis un minimum de 15 ans) qui travaille dans le cinéma mais ne rentre pas dans les conditions énoncées à l'Article 1, de même que toute personnalité belge désireuse de rentrer dans l'Académie peut adresser une demande écrite d'adhésion à l'Académie, dont le Bureau ou le Conseil d'Administration de l'ASBL évalueront la pertinence.

Sa décision sera souveraine et ne devra pas être motivée.

Article 3

Chaque membre adhérent de l'Académie s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'ASBL Académie André Delvaux. Le montant de la cotisation est fixé pour la période 2017 – 2018 (édition 2018 des Magritte du Cinéma) à 80 euros TVA comprise et donne droit à un coffret de DVD reprenant les films de l'édition en cours que les ayants

droit auront autorisés à y figurer. Les coffrets ne peuvent être envoyés qu'en Europe et toute demande d'envoi hors de la Belgique entraîne un supplément de 5 euros TVA comprise, comme participation aux frais postaux. Si un membre désire s'inscrire sans recevoir de coffret, il peut le faire en s'acquittant d'une cotisation réduite, fixée, pour la période 2017-2018 (édition 2018 des Magritte du Cinéma), à 50 euros TVA comprise.

Les membres adhérents bénéficient des activités de l'Académie, y participent en se conformant aux statuts et règlements et sont en règle de cotisation. Ils ne participent pas aux assemblées générales.

Etre membre adhérent ne donne pas automatiquement droit à une place lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma.

Article 4

Peuvent devenir membres sympathisants de l'Académie André Delvaux et recevoir un coffret de DVD «Magritte du Cinéma», les professionnels du cinéma étrangers qui en font la demande expresse via le site internet de l'Académie et dont le Bureau estime que la candidature est pertinente.

Sa décision est souveraine et ne doit pas être motivée.

Chaque membre sympathisant dont la candidature est acceptée s'acquitte d'une cotisation annuelle à l'ASBL Académie André Delvaux. Le montant de la cotisation est fixé pour la période 2017-2018 (édition 2018 des Magritte du Cinéma) à 200 euros TVA comprise.

Etre membre sympathisant ne donne pas automatiquement droit à une place lors de la Cérémonie des Magritte du Cinéma.

Article 5

Tout membre de l'Académie qui n'a pas payé sa cotisation annuelle à la date requise ne recevra pas le matériel de vote de l'édition en cours, ni les divers documents écrits et audiovisuels édités par l'Académie pour faciliter ce vote, et ne participera pas au dit vote.

Article 6

Afin de leur permettre de prendre part aux activités de l'Académie et notamment au vote pour l'attribution des «Magritte», les membres sont invités à tenir l'Académie informée par écrit de tout changement d'adresse postale ou d'adresse de courriel.

Article 7

Dans le cadre des activités de l'Académie et notamment de l'organisation du vote pour l'attribution des «Magritte», certaines informations concernant les membres de l'Académie font l'objet d'un traitement automatisé.

Les coordonnées des membres régulièrement inscrits à l'Académie ne peuvent être communiquées à aucun tiers, y compris à un membre de l'Académie. Par exception à cette règle, la liste des membres et leurs coordonnées pourront être communiquées par l'ASBL, dans le cadre de la réalisation des activités de l'Académie, aux seules

entreprises avec qui l'Académie aura concédé par contrat écrit l'exécution de certaines tâches impliquant de disposer de cette liste pour mener à bien lesdites tâches. Les entreprises concernées devront dans ce cas signer une clause de confidentialité spécifique à ces informations, et mettre en place dans la mesure du possible des systèmes tampons pour l'utilisation effective des informations contenues dans cette liste.

Les membres de l'Académie souhaitant démissionner de l'Académie doivent en faire la demande écrite adressée au Conseil d'Administration de l'ASBL. La démission n'implique pas de remboursement de la cotisation.

Article 8

Tout membre de l'Académie définitivement condamné par la justice belge pour avoir participé à une action de piraterie audiovisuelle à partir des copies de films remises chaque année dans le cadre de l'organisation du vote sera immédiatement radié de l'Académie.

Les Magritte du Cinéma - déroulement

Article 9

L'Académie vote chaque année pour l'attribution d'un «Magritte» dans chacune des différentes catégories suivantes :

- Meilleur film,
- Meilleure réalisation,
- Meilleur premier film,
- Meilleur film flamand,
- Meilleur film étranger en coproduction,
- Meilleur scénario original ou adaptation,
- Meilleure actrice,
- Meilleur acteur,
- Meilleure actrice dans un second rôle,
- Meilleur acteur dans un second rôle,
- Meilleur espoir féminin,
- Meilleur espoir masculin,
- Meilleure image,
- Meilleur son,
- Meilleurs décors,
- Meilleurs costumes,
- Meilleure musique originale,
- Meilleur montage,
- Meilleur court métrage de fiction
- Meilleur court métrage d'animation
- Meilleur documentaire.

Article 10

Des «Magritte d'Honneur» peuvent être décernés chaque année sur décision du Conseil d'Administration de l'ASBL.

Ces Prix ne sont pas soumis au vote de l'Académie.

Article 11

A) Sont admis à concourir pour l'attribution du «Magritte du Meilleur film» tous les films de long métrage majoritaires belges (c'est-à-dire dont le réalisateur est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans) qu'il s'agisse de fiction ou d'animation. Pour pouvoir concourir, ces films doivent avoir bénéficié d'une reconnaissance de nationalité belge délivrée par le CCA ou avoir obtenu une autorisation du Conseil d'Administration de l'ASBL permettant de déroger à ce principe. Ils doivent être sortis en salle entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017 et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

B) Sont admis à concourir pour l'attribution du «Magritte du Meilleur premier film», l'ensemble des premiers films de réalisateurs éligibles pour le «Magritte du Meilleur film». Par «premier film», on entend : le premier long métrage de fiction ou d'animation de la carrière d'un réalisateur.

C) Sont admis à concourir pour le «Magritte du Meilleur film flamand», tous les films de long métrage majoritaires flamands, qu'il s'agisse de fiction ou d'animation. Ils doivent être sortis en salle entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017, disposer d'une version sous-titrée en français et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

D) Sont admis à concourir pour le «Magritte du Meilleur film étranger en coproduction», les films de long métrage, qu'il s'agisse de fiction ou d'animation, ne remplissant pas les conditions visées aux paragraphes A) ou C) du présent article, ci-dessus, mais ayant néanmoins obtenu une reconnaissance de nationalité belge délivrée par le CCA. Ils doivent être sortis en salle entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017 et avoir fait l'objet d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique. En dérogation à cette exigence d'une séance quotidienne minimum, le Conseil d'Administration de l'ASBL peut rendre éligible des films ayant fait l'objet d'une exploitation commerciale en Belgique dans la période d'éligibilité fixée, à condition qu'un minimum de 7 séances ait bien été atteint.

E) Sont admis à concourir pour le «Magritte du Meilleur court métrage de fiction» les films de fiction qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur/la réalisatrice est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par un producteur/une productrice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant une durée minimale de 4 minutes et maximale de 40 minutes
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 16 octobre 2016 et le 31 octobre 2017 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages sera effectuée par le Comité Court Métrage de l'Académie (section fiction) préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.

La liste des courts métrages de fiction sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

F) Sont admis à concourir pour le «Magritte du Meilleur court métrage d'animation» les films d'animation qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur/la réalisatrice est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par un producteur/une productrice ou une structure de production (école, asbl, atelier ou société de production) de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- ayant une durée maximale de 40 minutes
- ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de court métrage s'étant tenu ou se tenant entre le 16 octobre 2016 et le 31 octobre 2017 et dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

En raison du nombre très important de films rentrant dans les conditions d'éligibilité de cette catégorie, une sélection de 10 courts métrages sera effectuée par le Comité Court Métrage de l'Académie (section animation) préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Court Métrage est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs

fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de court métrage.

La liste des courts métrages sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

G) Sont admis à concourir pour le «Magritte du Meilleur documentaire», les films documentaires qui répondent à l'ensemble des conditions suivantes :

- films majoritaires belges (c'est à dire dont le réalisateur est belge ou réside en Belgique depuis au moins 5 ans ou a résidé en Belgique pendant au moins 15 ans)
- produits par une société de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles - ayant été sélectionnés dans au moins un des festivals belges ou étrangers considérés comme importants en matière de documentaire s'étant tenu ou se tenant entre le 16 octobre 2016 et le 31 octobre 2017, dont la liste est élaborée par le Conseil d'Administration de l'ASBL.

- ayant fait l'objet d'une démarche d'inscription auprès de l'Académie.

Si le Conseil d'Administration de l'ASBL l'estime nécessaire (en raison du nombre trop important de films inscrits), une sélection de 10 films sera effectuée par le Comité Documentaire de l'Académie préalablement au premier tour des votes des membres de l'Académie. Le Comité Documentaire est composé de personnalités du monde du cinéma ayant de par leurs fonctions un accès privilégié et une connaissance particulière de la production des films de documentaire.

La liste des documentaires sélectionnés est approuvée par le Conseil d'Administration de l'ASBL, qui peut éventuellement la compléter en octroyant des invitations exceptionnelles pour des films ne répondant pas aux conditions énoncées ci-dessus mais qui auraient néanmoins fait l'objet d'une carrière remarquable.

H) Pour les «Magritte» attribués à des personnes physiques, seules sont admises à concourir, les personnes ayant la nationalité belge (ou ayant leur domicile en Belgique depuis au moins 5 ans ou ayant eu leur domicile en Belgique pendant un minimum de 15 ans) et ayant contribué, en tant que chef de poste dans au moins l'une des catégories définies à l'article 9, à la réalisation et à la production d'un film admis à concourir pour le «Magritte du Meilleur film», le «Magritte du Meilleur film étranger en coproduction» ou encore pour le «Magritte du Meilleur film flamand» à condition que ce film flamand ait un coproducteur dont le siège social est situé sur le territoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles et ait bénéficié d'une aide à la production émanant du CCA et/ou de Wallimage ou de Wallimage/Bruxellimage ou du Screen.Brussels Fund. Pour les «Magritte de la Meilleure image», «Magritte du Meilleur son», «Magritte du Meilleur montage» et «Magritte de la Meilleure musique originale», les techniciens/

techniciennes des films concourant dans la catégorie «Magritte du Meilleur documentaire» sont également éligibles.

I) Par exception aux conditions énoncées au point H du présent article, seuls sont admis à concourir pour le «Magritte de la Meilleure réalisation» les réalisateurs / réalisatrices des films répondant aux conditions d'éligibilité dans la catégorie «Magritte du Meilleur film».

J) Pour les catégories «Magritte du Meilleur acteur», «Magritte de la Meilleure actrice», «Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle», «Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle», «Magritte du Meilleur espoir masculin» et «Magritte du Meilleur espoir féminin», le Conseil d'Administration de l'ASBL peut, en dérogation au point H du présent article, rendre éligibles les prestations d'acteurs ou actrices belges dans des longs métrages de fiction ne répondant à aucune des conditions d'éligibilité définies aux points A, C ou D mais ayant fait l'objet, entre le 16 octobre 2016 et le 15 octobre 2017, d'une exploitation commerciale pendant au moins une semaine à raison d'au minimum une séance quotidienne dans au moins une salle de cinéma située en Belgique.

K) Pour le «Magritte du Meilleur scénario original ou adaptation», sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique comme scénariste.

L) Pour le «Magritte de la Meilleure image», sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique au poste de directeur de la photographie.

M) Pour le «Magritte du Meilleur son», sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique dans l'un des postes suivants : ingénieur du son, monteur son ou mixeur son.

N) Pour l'attribution du «Magritte de la Meilleure musique», sont admises à concourir les personnes rentrant dans les conditions énoncées au point H du présent article et créditées au générique au poste de compositeur.

Article 12

Dans l'hypothèse où les conditions définies ci-dessus ne permettraient pas de rassembler suffisamment de personnes ou de films éligibles dans une catégorie de prix, le Conseil d'Administration de l'ASBL se réserve le droit d'annuler le premier tour de vote dans cette catégorie, voire les deux tours et la remise du prix correspondant, ou de réduire le nombre de nominations dans cette catégorie.

Article 13

À l'exception du «Magritte d'Honneur», les «Magritte» sont attribués par un vote secret des membres de l'Académie. Ce vote se déroule en deux tours, exclusivement sur internet. L'ASBL pourra décider de confier l'exécution des procédures de saisie, de transmission et de dépouillement des votes, en totalité ou en partie, à

une entreprise spécialisée. Dans ce cas, le choix de cette entreprise devra être validé en temps utile par le Conseil d'Administration.

Le premier tour de vote détermine les «nominations», c'est-à-dire les personnes ou les films ayant obtenu, sous réserve des dispositions de l'article 15, le plus grand nombre de suffrages. Les nominations sont au nombre de 3 au minimum. L'ASBL peut décider à l'issue du premier tour de vote d'augmenter le nombre de nominations dans une ou plusieurs catégorie(s).

Au premier et au second tour de vote, tous les membres de l'Académie en ordre de cotisation peuvent voter dans chaque catégorie soumise au vote. Lors du premier tour des votes, les votants peuvent exprimer jusqu'à 3 choix par catégorie. Lors du deuxième tour, le choix est limité à un vote maximum par catégorie. Les votants n'ont pas l'obligation de se prononcer sur l'ensemble des catégories.

Le vote final détermine, parmi les films et les personnes ayant obtenu une nomination à l'issue du premier tour, celui, celle ou ceux qui, obtenant le plus grand nombre de voix, se verra/verront attribuer le «Magritte».

Les Magritte d'Honneur sont attribués sur décision du Conseil d'Administration de l'ASBL.

Article 14

Les bulletins de vote pour le premier tour, dit également «vote des nominations», comprennent la liste des films et des personnes éligibles dans chaque catégorie.

Les informations nécessaires à la réalisation de ces bulletins de vote sont collectées par l'ASBL auprès des producteurs des films concernés.

L'ASBL se réserve le droit de corriger, quand elle l'estime nécessaire, les informations ou suggestions de catégorisation envoyées par les producteurs mais ne peut être tenue pour responsable des titres qui lui auraient échappés, ni de toute autre omission ou erreur figurant dans ces bulletins.

L'ASBL prévient par courriel l'ensemble des membres de l'Académie de la mise en ligne des bulletins de vote.

Article 15

Au second tour, nul ne peut faire l'objet de plus d'une nomination par catégorie. Une personne qui fait l'objet de nominations pour plusieurs films ne peut concourir, pour le vote final, que pour le film pour lequel il ou elle aura obtenu le plus grand nombre de suffrages au premier tour.

Les personnes nommées dans le cadre de nominations groupées (c'est-à-dire : plusieurs personnes nommées ensemble pour un même film dans une même catégorie) font exception à cette règle, sauf dans les cas où c'est exactement le même groupe de personnes qui se retrouve nommé plusieurs fois dans la catégorie prise en compte pour des films différents.

Pour les catégories «Magritte du Meilleur acteur», «Ma-

gritte de la Meilleure actrice», «Magritte du Meilleur acteur dans un second rôle», «Magritte de la Meilleure actrice dans un second rôle», «Magritte du Meilleur espoir masculin» et «Magritte du Meilleur espoir féminin», nul ne peut être nommé dans plusieurs catégories pour un même rôle. Le cas échéant, seule la nomination dans la catégorie pour laquelle la personne aura obtenu le plus grand nombre de voix à l'issue du premier tour des votes sera conservée.

Article 16

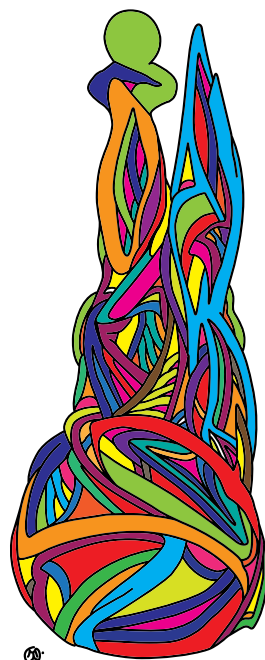
Un seul trophée est attribué dans chaque catégorie, en récompense de chaque lauréat ou groupe de lauréats.

Article 17

Le «Magritte du Meilleur film» est remis au(x) producteur(s) / productrice(s) belge(s) du film.

Le «Magritte du Meilleur film étranger en coproduction» est remis au(x) producteur(s)/productrice(s) appartenant à la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les «Magritte du Meilleur premier film», «Magritte du Meilleur film flamand», «Magritte du Meilleur documentaire», «Magritte du Meilleur court métrage de fiction» et «Magritte du Meilleur court métrage d'animation» sont remis aux réalisateurs ou réalisatrices des films concernés.



LES
MAGRITTE
DU CINEMA

Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles
et de la Région de Bruxelles-Capitale

www.lesmagritteducinema.com #magritteducinema

